

МОЛОДОСТЬ

Триптих на стихи советских поэтов

И. АРСЕЕВ

1. Трубоч

Слова В. ХАЧАТУРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Non allegro, espressivo e rubato

Годы нависают туманами...

нар *mf* *p*

con Ped. sempre

Эй, труба, сигнал отбой!

sub. più p

Молодость, на всякий случай, попросимся с то.

tr

p cresc. poco a poco

бой. Рас - плес - ка - лось в мирном не - бе зна - мя

p

cresc. poco a poco

mf

а - ло - е тру - да... Я в бо - ю по - след - ним

mf

rit p³

не был — эй, сигнал от бой, тру - ба! Луч у -

p sub.

tr

rit p

- ста - ло - тя - нет солн - це, я рав - ня - юсь на за -

tr *P sub.*

...кат... Не - за - мет - но строй со - мкнет - ся, без ме -

tr

-ня уй - дет от - ряд. Но тру - бу бе - ри - те

pp *cresc. poco a poco*

pp *tr*

сме - ло, блес - ка нет, о - скол - ка след, но тру -

accelerando poco a poco

-ба мо - я зве - не - ла Ре - во - лю - ци - и рас -

accelerando colla parte canto

8...!

Poco più mosso

-свет!

f

mf sub. marcato e leggero

mf

Тру - ба - чи, мо - и то -

-ва - ри - щи по ре - ши - тель - ным бо -

-ям!

Дер - жит строй мо - я тру -

f (leggero)

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "ба е - ще, так и льнет о - на к гу-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "бам! Дай ды - ха - нье, встреч - ный". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a similar rhythmic pattern. Performance markings include *mf sub.* and *cresc. sempre* above the vocal line and *mf sub.* and *cresc. sempre* below the piano accompaniment.

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "ве - тер, зна - мя под - ни - ми вол - ной!". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano accompaniment.

Ossia:

и т. д.

più f

И труба моя от - ве - тит пе - сней звон кой, мо - ло - дой!

più f

dim. ed allargando molto g.....

Meno mosso, rubato molto

più p

...На дру - гом кон - це сто - ле - тья...

g.....

più p

p poco

p

на дру-гом кон-це сто-ле-тя, в бу-дущем кра-ю

вд-руг у-слы-шат ва-ши де-ти

мо-ло-дость мо-ю, мо-ло-дость

8

f sub.

мо-ю, мо-ло-дость мо-ю.

mp